

Con questo concerto dedicato a Fryderyk Chopin giunge al termine un altro anno ricco di incontri, emozioni e condivisione. La musica, ancora una volta, si fa ponte tra le persone, custodendo memoria e bellezza. Un sentito ringraziamento a tutti coloro che hanno reso possibile questo percorso.

L'AUSER di Cittadella rinnova il suo impegno nel promuovere occasioni di crescita personale e collettiva, con lo stesso entusiasmo e la stessa passione che ci hanno accompagnato fin qui.

Arrivederci al prossimo Anno Accademico!

FRYDERYK CHOPIN

Concerto di Fine Anno Accademico
2025-2026

22 APRILE 2026
TORRE DI MALTA

Riccardo Favero, pianoforte storico Erard



COMUNE DI
CITTADELLA



OMV
OFICINA
MUSICUM
VENETIAE
STRUMENTI ORIGINALI

Riccardo Favero, *pianoforte storico Erard, 1848*

Formazione e influenze artistiche

Sin dalla giovane età, intraprende lo studio del pianoforte, in un percorso formativo segnato da incontri con figure di spicco del panorama musicale internazionale.

Le molte esibizioni come clavicembalista e fortista, sia in recital solistici che con rinomate orchestre e in prestigiose formazioni cameristiche, sono arricchite parallelamente nell'ambito della direzione d'orchestra. Il suo repertorio si estende ad alcune tra le più sublimi pagine della storia musicale, con esecuzioni delle opere di W. A. Mozart, quali **Così fan tutte**, **Betulia Liberata**, **Messa da Requiem**, **Messa in Do minore**, **Concerto per Clarinetto e Orchestra**, **Gran Partita** e le **Sonate per fortepiano**. Di Antonio Salieri ha diretto il **Concerto per Forteplano e Orchestra in Do maggiore** e la **Serenata per un Tempio della Notte**, mentre di L. van Beethoven si distingue la sua interpretazione del **Concerto Op. 61**. Non meno significative sono state le sue esecuzioni delle composizioni di J. S. Bach, tra cui l'integrale delle **Sonate per Flauto e Cembalo**, i **Concerti Brandeburghesi**, le *Cantate BWV 28-29-140-151*, **Johannes Passion** e **Magnificat**. Il suo repertorio barocco si arricchisce ulteriormente con le opere di D. Buxtehude (**Magnificat**, **Jesu Membra Nostris**) e di C. Monteverdi (**Messa a 4 voci da cappella**), oltre alle celebri interpretazioni delle opere di A. Vivaldi, tra cui **Le Quattro Stagioni**, **Magnificat RV 610**, **Gloria RV 589** e **Gloria RV 588**.

L'ampiezza del suo repertorio comprende, inoltre, capolavori di maestri come G. B. Pergolesi, B. Galuppi, A. Lotti, A. Lucchesi, B. Marini, N. Corradini, D. Castello, A. Grandi, N. Jommelli, G. Pugnani, N. Porpora, F. Biber, J. Stamitz, V. Lübeck, F. J. Haydn, tra molti altri.

Ricerca e riscoperta del patrimonio musicale

Il suo impegno va oltre l'esecuzione: è mosso da una passione inesauribile per la ricerca e il recupero del patrimonio musicale dimenticato. Ha riportato alla luce, pubblicato e interpretato opere inedite di straordinaria bellezza, tra cui le composizioni sacre di Giovanni Legrenzi, quali **Concerti Musicali per uso di Chiesa, Op. I – Messa e Vespro**, la **Missa Lauretana cinque Vocibus** e l'Oratorio **Il Sedecia**. Di prossima uscita, per l'etichetta CPO, in prima esecuzione in tempi moderni, i mottetti di B. Galuppi con la soprano Silvia Frigato che verranno eseguiti per la prima volta assoluta a Cittadella nella prossima edizione del festival "Cittadella Sacra". Altri progetti discografici, prevedono l'incisione integrale dei Walzer di F. Chopin e l'integrale delle sonate e fantasie di W. A. Mozart.

Interessi e collezionismo strumentale

Personalità eclettica e versatile, non si è limitato alla performance musicale, ma ha coltivato una passione profonda per la liuteria e l'organologia. Per anni, ha frequentato il laboratorio del Maestro Fabrizio Reginato, studiando l'acustica e i segreti della costruzione degli strumenti ad arco e a tastiera. Questi studi lo hanno condotto a una personale attività di liutaio e collezionista, con un'attenzione particolare a strumenti a tastiera di valore storico inestimabile. La sua collezione è una testimonianza dell'interesse per la conservazione e la riscoperta del patrimonio strumentale antico.

Chopin, Fryderyk

(Żelazowa Wola, presso Varsavia, 1810 - Parigi 1849)

Valzer op. 34 N. 2 in La Minore

Valzer op. 64 N. 1 in Re B. Maggiore

Valzer op. 64 N. 2 in Do# Minore

Valzer op. 69 N. 1 in Re B Maggiore

Valzer op. 69 N. 2 in Si Minore

Valzer op. 70 N. 2 in Fa Minore

Valzer opera postuma in Mi Maggiore

Studio op. 10 n. 6 in Mi B minore

Studio op. 25 n. 2 in Fa minore

Preludio op. 28 n. 4 in Mi minore

Preludio op. 28 n. 6 in Si minore

Preludio op. 28 n. 15 in Re b maggiore

Mazurca op. 7 n. 2 in La minore

Mazurca op. 17 n. 4 in La minore

Mazurca op. 67 n. 2 in Sol minore

Notturmo op. 9 n. 1 in Si b minore

Notturmo op. 9 n. 2 in Mi b maggiore

Notturmo opera postuma in Do # minore